

---

# La construction du rythme dans le slam : quels outils pour l'analyse d'un corpus bimodal ?

Aline Colau\*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Université catholique de Louvain (UCLouvain) – Belgique

## Résumé

Dans la langue, le rythme naît de la récurrence d'éléments verbaux et voco-prosodiques (répétitions de mots, accentuation...). Le rythme est non seulement un trait constitutif de la parole (Auer et al. 1999), mais aussi de la poésie orale, généralement préparée par écrit. Dans cette contribution, nous nous intéressons à la manière dont l'écriture et l'oralité interagissent dans la construction du rythme. La notion de métrique, intimement liée au rythme, donne lieu à des définitions et des outils d'analyse différents selon qu'elle est appréhendée dans le domaine de la prosodie ou de la linguistique de la poésie. Di Cristo (2016) la définit comme un ensemble de structures sous-jacentes constitutives du noyau prosodique de la langue dont le rythme est l'actualisation (accentuation effective) ; tandis que De Cornulier (1983) la présente comme l'étude des régularités dans la poésie versifiée. L'enjeu de notre réflexion est de concevoir, en croisant ces approches, des outils d'analyse adaptés à un corpus bimodal (écrit-oral) de textes poétiques pour y étudier la construction des rythmes.

Le corpus analysé contient 10 slams pour lesquels nous avons collecté, en plus de la performance orale (26min34 d'enregistrement audio), une version écrite (7 textes en vers et 3 en prose[1], 4004 mots). Un slam est une performance poétique reposant sur un travail d'écriture préparatoire et contrainte par quelques règles simples : on dispose de 3 minutes pour dire un texte dont on est l'auteur·e, sans accessoires ni musique. La littérature sur le slam présente le rythme comme un élément crucial de cette pratique (Vorger 2011). Pour le versant oral, nous analysons les scansion, c'est-à-dire les passages dont le rythme est perçu comme régulier (Auer et al. 1999), grâce à l'annotation des syllabes proéminentes dans le logiciel d'analyse prosodique semi-automatique Praat (Boersma & Weenink 2020). Pour le versant écrit, nous étudions la versification, la syntaxe et les unités ponctuationnelles (selon la nature versifiée ou non des textes). Les données annotées sont ensuite extraites dans Excel afin de modéliser les interactions possibles entre l'écrit et l'oral au niveau de la construction des rythmes.

Auer, F., Couper-Kuhlen, E., & Müller, F. (1999). *Language in Time: The Rhythm and Tempo of Spoken Interaction*. Cambridge: Cambridge University Press.

Boersma, P., & Weenink, D. (2019). *Praat: doing phonetics by computer* [logiciel]. <https://www.fon.hum.uva.nl/praat>

De Cornulier, B. (1983). *Théorie du vers*. Paris : Seuil.

Di Cristo, A. (2016). *Les musiques du français parlé. Essais sur l'accentuation, la métrique, le rythme, le phrasé prosodique et l'intonation du français contemporain*. Berlin : De Gruyter.

---

\*Intervenant

Vorger, C. (2011). *Poétique du slam : de la scène à l'école* [thèse de doctorat, Université de Grenoble]. HAL. <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00746972/document>

Ce corpus est extrait d'un corpus de textes plus important (constitué dans le cadre d'un projet de thèse), dont 75% sont en vers et 25% en prose. Nous avons échantillonné le corpus de la présente étude selon les mêmes proportions.

**Mots-Clés:** rythme, interface oral/écrit, métrique, slam, scansion